

الادب والسلام

يحتفي «مختار» بجائزة نوبل للسلام بجدارته على المستوى العالمي ولكن شكوكا تحيط بلقبه في تلك الجائزة على المستوى القومي، إذ يرى البعض أنه كان المسامح الأخير في نضال انتفاضة «أن الحواشي» في بلاده قد تريت اقتصاديا وسياسيا واجتماعيا.. صحيح أنه ليس المسؤول الأول وأن كان المسؤول الأخير وصحيح أن الأزمة بدأت منذ سنوات طويلة ولكنها وصلت إلى القمة في عصره وسوف ينكر المسؤولون أن بلاده لم تعد دولة عظمى وأن الوحدة التي جمعت جمهورياتهم قد انقضت وأن وجودا أحدا بلومونه إلا الاشتراكية وجورباتشوف.

لقد فرح الزعيم السوفيتي ورجب الباجدانة العالمية والمفوضين أن يذهب إلى ستوكهولم في العاشر من ديسمبر ليستلمها وسط الاحتفالات التقليدية إلا أن اتهامه بأنه قد لا يتمكن من ذلك بسبب توتر الأحوال في بلاده والخلافات بين الرفاق منذ سنوات فاز أدبيات سوفييتية بجائزة نوبل وخرج بها رجب أيضا ومع ذلك لم يتمكن من استلامها ولم يكن ذلك اختياريا وإنما أرغسته الحكومة السوفيتية والحزب الشيوعي على رفض الجائزة وإدانتها.. ولقد قتل الرجل حزينا وطاردا طوال حياته لأنه فاز بجائزة نوبل في الأدب.

تغير الحال وأصبح رئيس الاتحاد السوفيتي هو القائد الأعلى ومن بعده أحد «جورباتشوف».. هل كان له دور إيجابي واختياري في ترشح قبل الحرب السخنة والبرودة أم أنه كان مضطرا إلى ذلك ومرغبا.. هل يستحق الجائزة أم أن المسألة فيها كلام.

محمد الغزالي

صواريخ صينية لسوريا - لندن - وكالات الأنباء: ذكرت صحيفة صنداي تلغراف البريطانية أن سوريا حصلت على صواريخ أرض أرض طراز إم - ٩ من الصين الشعبية مولت من الأموال السورية.

وذكرت الصحيفة أن إسرائيل احتكت على الصفقة التي تمت خلال فترة التقارب الأمريكي السوري.

جمهوريةات البلطيق السوفيتية

لن ترتضى معاهدة الاقتصاد

فيلينوس - تاس: قررت برلمانات جمهوريات البلطيق الثلاث لتوانيا ولاتفيا وليتوانيا في ختام اجتماعهم الطارئ أمس توجيه نداء إلى المؤتمر الرابع للوالب الشعب السوفيتي الذي يبدأ أعماله في موسكو في منتصف ديسمبر الحالي يؤكدون فيه أن الجمهوريات الثلاث لن تنضم إلى المعاهدة الاتحادية ولن توقع عليها.

وطالب المشاركون في الاجتماع بعدم تدخل القوات السوفيتية الموجودة في هذه الجمهوريات في شؤونها الداخلية. كما وجهوا نداء إلى برلمانات العالم من أجل حمل الاتحاد السوفيتي على إنهاء فورا في محادثات مع كل جمهورية من الجمهوريات الثلاث حول ممارسة الاستقلال.

الأردن: تنسيق كامل مع مصر

خريصون على جيش العراق وشعبه

دمشق - د. فتحى عبدالفتاح: أكد الرئيس السوري حافظ الأسد، عند استقباله أمس وفد اللجنة المصرية للتضامن، أنه يوجد تنسيق كامل بين القياطين المصرية والسورية بشأن أزمة الخليج، للحفاظ على كيان الأمة العربية واحترام الشرعية والحرس على جيش العراق وشعبه.

وكان وفد اللجنة المصرية للتضامن يتكون من أحمد حمروش رئيس اللجنة والسفير محب السمرة وسامي شرف مدير رئيس الراديو جمال عبدالتاسر.

مراد ناحية أخرى، وصف الدكتور مراد غالب رئيس اللجنة المصرية للتضامن الأرواسوي الاجتماعات العربية الأربع التي عقدت بسوريا وشارك في حضورها، بأنها، كانت مثمرة، وتناولت الصراع العربي الإسرائيلي، وأزمة الخليج الراهنة، وأثارت على الصالة العربية، وأهمية التجربة الديمقراطية وحقوق الإنسان.

وذكرت الصحيفة نقلا عن مسؤولين كبار في الإدارة الأمريكية أن فكرة توفير «القوة القاهرة» كلفت في المبدأ الرئيس الذي قامت عليه عملية (دفع الصراخ) على مدى الأشهر الأربعة الماضية.

«القوة القاهرة»

ذكرت صحيفة (الواشنطن بوست) الأمريكية أمس أن القرار الذي اتخذه الرئيس جورج بوش بإرسال قوة عسكرية ضخمة إلى منطقة الخليج.. يعكس (فلسفة حرية) تعتمد على تأمين قوة نيران هائلة لضمان تحقيق نصر مؤكد إذا ما أصبحت الحرب ضد العراق ضرورة لا بد منها.

وقالت الصحيفة نقلا عن مسؤولين كبار في الإدارة الأمريكية أن فكرة توفير «القوة القاهرة» كلفت في المبدأ الرئيس الذي قامت عليه عملية (دفع الصراخ) على مدى الأشهر الأربعة الماضية.

اشتعال ثورة الغضب الفلسطينية

مصرع واصابة ٤ إسرائيليين في هجمات بالقنابل والسكاكين

تل أبيب/ الأرض المحتلة - وكالات الأنباء: تلقى إسرائيل هجوماً من الفلسطينيين ضد سيارة ركاب إسرائيلية في محطة راماد جان بلق بيب لمن.

توجه راديو إسرائيل الذي أذاع الخبر، فقتل أحدهم وأصيب الأخرين. في الوقت نفسه، أصيب سائق لركاب - بضربة قاتلة - قبل أن يهرب.

وقال مسؤولون فلسطينيون إن هجمات القنابل والسكاكين كانت تستهدف سيارة ركاب إسرائيلية في محطة راماد جان بلق بيب لمن.

وأضاف مسؤولون فلسطينيون إن هجمات القنابل والسكاكين كانت تستهدف سيارة ركاب إسرائيلية في محطة راماد جان بلق بيب لمن.

وأضاف مسؤولون فلسطينيون إن هجمات القنابل والسكاكين كانت تستهدف سيارة ركاب إسرائيلية في محطة راماد جان بلق بيب لمن.

وأضاف مسؤولون فلسطينيون إن هجمات القنابل والسكاكين كانت تستهدف سيارة ركاب إسرائيلية في محطة راماد جان بلق بيب لمن.

وأضاف مسؤولون فلسطينيون إن هجمات القنابل والسكاكين كانت تستهدف سيارة ركاب إسرائيلية في محطة راماد جان بلق بيب لمن.

شرق وغرب

جورباتشوف يرسل مندوبا لاستلام جائزة نوبل للسلام

يترأس الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ١٠ ديسمبر الحالي جائزة نوبل للسلام لعام ٩٠.

يترأس الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ١٠ ديسمبر الحالي جائزة نوبل للسلام لعام ٩٠.

يترأس الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ١٠ ديسمبر الحالي جائزة نوبل للسلام لعام ٩٠.

يترأس الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ١٠ ديسمبر الحالي جائزة نوبل للسلام لعام ٩٠.

يترأس الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ١٠ ديسمبر الحالي جائزة نوبل للسلام لعام ٩٠.

يترأس الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ١٠ ديسمبر الحالي جائزة نوبل للسلام لعام ٩٠.

يترأس الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ١٠ ديسمبر الحالي جائزة نوبل للسلام لعام ٩٠.

يترأس الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ١٠ ديسمبر الحالي جائزة نوبل للسلام لعام ٩٠.

يترأس الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ١٠ ديسمبر الحالي جائزة نوبل للسلام لعام ٩٠.

يترأس الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ١٠ ديسمبر الحالي جائزة نوبل للسلام لعام ٩٠.

يترأس الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ١٠ ديسمبر الحالي جائزة نوبل للسلام لعام ٩٠.

يترأس الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ١٠ ديسمبر الحالي جائزة نوبل للسلام لعام ٩٠.

يترأس الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ١٠ ديسمبر الحالي جائزة نوبل للسلام لعام ٩٠.

يترأس الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ١٠ ديسمبر الحالي جائزة نوبل للسلام لعام ٩٠.

يترأس الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ١٠ ديسمبر الحالي جائزة نوبل للسلام لعام ٩٠.

يترأس الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ١٠ ديسمبر الحالي جائزة نوبل للسلام لعام ٩٠.

يترأس الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف ١٠ ديسمبر الحالي جائزة نوبل للسلام لعام ٩٠.

شركاء

تصادم.. كلاكيت عاشر مرة

مجموعة من الفرنسيين لحقت بهم مطار شارل ديغول بباريس، قادمين من تشاد في أعقاب استيلاء المتمردون على العاصمة نجامينا في إطار الحرب الأهلية المستمرة منذ ١٥ عاما تبذل فيها المتمردون العاصمة عدة مرات.

مجموعة من الفرنسيين لحقت بهم مطار شارل ديغول بباريس، قادمين من تشاد في أعقاب استيلاء المتمردون على العاصمة نجامينا في إطار الحرب الأهلية المستمرة منذ ١٥ عاما تبذل فيها المتمردون العاصمة عدة مرات.

مجموعة من الفرنسيين لحقت بهم مطار شارل ديغول بباريس، قادمين من تشاد في أعقاب استيلاء المتمردون على العاصمة نجامينا في إطار الحرب الأهلية المستمرة منذ ١٥ عاما تبذل فيها المتمردون العاصمة عدة مرات.

مجموعة من الفرنسيين لحقت بهم مطار شارل ديغول بباريس، قادمين من تشاد في أعقاب استيلاء المتمردون على العاصمة نجامينا في إطار الحرب الأهلية المستمرة منذ ١٥ عاما تبذل فيها المتمردون العاصمة عدة مرات.

مجموعة من الفرنسيين لحقت بهم مطار شارل ديغول بباريس، قادمين من تشاد في أعقاب استيلاء المتمردون على العاصمة نجامينا في إطار الحرب الأهلية المستمرة منذ ١٥ عاما تبذل فيها المتمردون العاصمة عدة مرات.

مجموعة من الفرنسيين لحقت بهم مطار شارل ديغول بباريس، قادمين من تشاد في أعقاب استيلاء المتمردون على العاصمة نجامينا في إطار الحرب الأهلية المستمرة منذ ١٥ عاما تبذل فيها المتمردون العاصمة عدة مرات.

مجموعة من الفرنسيين لحقت بهم مطار شارل ديغول بباريس، قادمين من تشاد في أعقاب استيلاء المتمردون على العاصمة نجامينا في إطار الحرب الأهلية المستمرة منذ ١٥ عاما تبذل فيها المتمردون العاصمة عدة مرات.

مجموعة من الفرنسيين لحقت بهم مطار شارل ديغول بباريس، قادمين من تشاد في أعقاب استيلاء المتمردون على العاصمة نجامينا في إطار الحرب الأهلية المستمرة منذ ١٥ عاما تبذل فيها المتمردون العاصمة عدة مرات.

مجموعة من الفرنسيين لحقت بهم مطار شارل ديغول بباريس، قادمين من تشاد في أعقاب استيلاء المتمردون على العاصمة نجامينا في إطار الحرب الأهلية المستمرة منذ ١٥ عاما تبذل فيها المتمردون العاصمة عدة مرات.

مجموعة من الفرنسيين لحقت بهم مطار شارل ديغول بباريس، قادمين من تشاد في أعقاب استيلاء المتمردون على العاصمة نجامينا في إطار الحرب الأهلية المستمرة منذ ١٥ عاما تبذل فيها المتمردون العاصمة عدة مرات.

مجموعة من الفرنسيين لحقت بهم مطار شارل ديغول بباريس، قادمين من تشاد في أعقاب استيلاء المتمردون على العاصمة نجامينا في إطار الحرب الأهلية المستمرة منذ ١٥ عاما تبذل فيها المتمردون العاصمة عدة مرات.

مجموعة من الفرنسيين لحقت بهم مطار شارل ديغول بباريس، قادمين من تشاد في أعقاب استيلاء المتمردون على العاصمة نجامينا في إطار الحرب الأهلية المستمرة منذ ١٥ عاما تبذل فيها المتمردون العاصمة عدة مرات.

مجموعة من الفرنسيين لحقت بهم مطار شارل ديغول بباريس، قادمين من تشاد في أعقاب استيلاء المتمردون على العاصمة نجامينا في إطار الحرب الأهلية المستمرة منذ ١٥ عاما تبذل فيها المتمردون العاصمة عدة مرات.

مجموعة من الفرنسيين لحقت بهم مطار شارل ديغول بباريس، قادمين من تشاد في أعقاب استيلاء المتمردون على العاصمة نجامينا في إطار الحرب الأهلية المستمرة منذ ١٥ عاما تبذل فيها المتمردون العاصمة عدة مرات.

مجموعة من الفرنسيين لحقت بهم مطار شارل ديغول بباريس، قادمين من تشاد في أعقاب استيلاء المتمردون على العاصمة نجامينا في إطار الحرب الأهلية المستمرة منذ ١٥ عاما تبذل فيها المتمردون العاصمة عدة مرات.

مجموعة من الفرنسيين لحقت بهم مطار شارل ديغول بباريس، قادمين من تشاد في أعقاب استيلاء المتمردون على العاصمة نجامينا في إطار الحرب الأهلية المستمرة منذ ١٥ عاما تبذل فيها المتمردون العاصمة عدة مرات.

مجموعة من الفرنسيين لحقت بهم مطار شارل ديغول بباريس، قادمين من تشاد في أعقاب استيلاء المتمردون على العاصمة نجامينا في إطار الحرب الأهلية المستمرة منذ ١٥ عاما تبذل فيها المتمردون العاصمة عدة مرات.

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

البحر

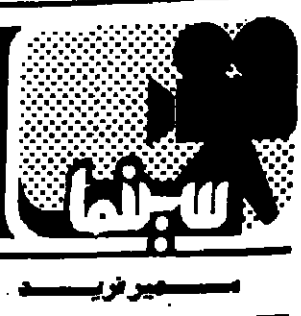
البحر

البحر

البحر

البحر

البحر



اليوم يبدأ مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الرابع عشر

بوجدير ، باباي ، شاهين ، بسام ، مكي شمعون ، بن جلون : مرحبا بكم في القاهرة

يفتح اليوم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الرابع عشر .. بعرض المهرجان ٧ أفلام من دول عربية ٥ أفلام وفرنسية ١ أفلام من دول أخرى .. ومن المتوقع وصول أفلام المغرب وليبيا مع مخرجيها اليوم



اللقاءات الرسمية الروائية هي السنوات العشر لأخراج إبراهيم باباي من تونس .. والحاجز ٥ - إخراج بسام الزاوي من البحرين .. وغالب المدينة إخراج محمد شاهين من سوريا .. وعرض الآخرين إخراج حسن بن جلون من المغرب أما الفنانين السينمائيين فهما بيروت جيل الحرب وإطلاق من جيل النار إخراج جان شمعون وهي مصرى .. (الطافويين) الفيلم الروائي الأول الذي شارك بوجدير بأخراجه .. وفيلمه الثامن من تجربته في كلية الآداب بطنس عام ١٩٦٢ ٤ أفلام قصصية فليمان تسيجيان طويلا عن السينما العربية والأفريقية .. فيلم روائي مع كلود دانا فلطافويين بأربعة جوانب ذهنية في مهرجان أفلام الشباب في إيطاليا وإسبانيا في فرنسا وفلسطين في إسبانيا وإفريقيا في تونس .. والحاجز ٥ أول فيلم روائي بحريني

تفتتح اليوم مهرجان القاهرة السينمائي الدولي الرابع عشر .. بعرض المهرجان ٧ أفلام من دول عربية ٥ أفلام وفرنسية ١ أفلام من دول أخرى .. ومن المتوقع وصول أفلام المغرب وليبيا مع مخرجيها اليوم

مهرجان الجمار والتلاعب في مرتباتنا!

فتاوى الجمار والتلاعب في مرتباتنا!

تحت ١٢٠٠ من العاملين بتاحاد الادارة والتتبعون اربك الجهاز المركزي للتنظيم والادارة حوثنا بموجب قرارات متضاربة تضر بالحوالات المعيشية وميزانيات أسرنا التي نحاول ان نسير بها حياتنا

صالح الوصول

الى الدكتور امال عثمان - وزيرة التأمينات والشؤون الاجتماعية :

هذه شكوى من المواطنة باهية احمد حسين شاهين العقيمة بالمنزل رقم ١١ شارع عبدالصالح الواسي بالاف مسكن .. تقول فيها ان زوجها على رضا محمد العدل توفي في ٢٦ أغسطس الماضي فتمت لهيئة التأمينات والمعاملات منقضا شرق القاهرة بطلب صرف مصروفات الجنازة ومنحة التثاثة الشهري وحتى الان لم يتم صرف شيء .. سالت في المنطقة فأجوبوها بشوايا بأنه تم استخراج شيكات بالمبالغ المستحقة وارسلها بالبريد .. وفي مكتب بريد شرق القاهرة قبل لها ان الخطاب صدر برقم ٣٥٥ في ٣٠ أغسطس الى مكتب بريد الزيتون شرق شارع منشية التحرير .. وفي المكتب المذكور اخبروها بأن الخطاب صدر بنفس الرقم والتاريخ لمكتب بريد مصر بعد ٥ رموس .. وفي المكتب الاخير لم يستغل على شيء .. وحتى الان لم تصرف الامثلة المستحقة للمستقيمة بالخطاب الى شيء وساعدها وابنها الطلاب بالجامعة .. واذا كانت هذه حلة فهي تستحق الاهتمام .. كما انه لابد ان هناك عشرات او مئات او الاف الحالات المماثلة التي يدور فيها الازمات على موائد الكرام .. ولابد ان هناك طريقة ما للمحافظة على كرامة هؤلاء المواطنين والوقوف بجانبهم في ظروفهم الصعبة

السيد عبد الرؤوف

بلا خدمات

تحت سكان المنطقة الجديدة بسوحة الواقعة بين منطقة التجديد وطريق ١٤ مايو ومن شارع فيكتور عاتويل حتى ترعة المحمودية بلا أي خدمات فلا يوجد مكتب بريد أو نقطة إبطاء أو مكتب تعارف حتى الشوارع بدون أسماء .. هل يتكلم المسؤولون لحل مشاكلنا؟

صاحب السعادة

على الطريق في منطقة الجديدة بسوحة الواقعة بين منطقة التجديد وطريق ١٤ مايو ومن شارع فيكتور عاتويل حتى ترعة المحمودية بلا أي خدمات فلا يوجد مكتب بريد أو نقطة إبطاء أو مكتب تعارف حتى الشوارع بدون أسماء .. هل يتكلم المسؤولون لحل مشاكلنا؟

٥ آلاف اسد في القمام

تحت أكثر من ٥ آلاف اسد تقطن ببيها بشرا الخيمة تعرض في القمام بسبب عدم موافقة شركة الكهرباء على توصيل التيار لمنزلنا بجهة لها مقامة على ارض زراعية بالرغم من حصولنا على اكمال تمتص على عدم التصدي على الارض الزراعية .. لكذلك كلاً من المهندس ماهر اباطة وزير الكهرباء والكنتور عبد الوهاب سيد احمد محافظ القليوبية بتوصيل التيار الكهربائي لمنزلنا بحالة بالاولا الطلاب

١٤ عام

بالرابعة المكتنية

تحت ليلوم المدارس الثانوية التجارية وتم تعيننا في ١ - ٩ - ١٩٧٦ بالقرار ٤١ لسنة ١٩٧٧ ومانزل حتى الان بالقرعة الرابعة المكتنية بالرغم من اكثر من ١٤ عاما في حين ان بعض منا لا يتلقى التعليم ثم تفرقهم الى لفة الثالثة منذ عامين واصبح الفرق في المرتب كبيرا جدا بيننا وبينهم .. اتنا بطلب بالمساواة والادارة بالقرعة لفة الثالثة بتعويضنا بالقرع

رود على رسائل القراء

مريض الصرع مطلوب للقومسيون

ردا على شكوى المواطن ابراهيم محمد عمر عثمان المنشورة في ٨ أكتوبر والتي يطلب فيها علاج ابنه من الصرع على نفقة الدولة أفاد محمد عبدالعالم المستشار الاعلامي لوزير الصحة

القيمة حسب

نوع العقار

تتبعيا على ماشرنا في ١٧ نوفمبر الماضي تحت عنوان ماخيا بالشهر العقاري بالبرشرين .. والخاص ببيع امال الشهر العقاري بالبرشرين حيث بيع التوكيل العام ببيع ٣ جنيهات ونصف والتمويل في الأحوال الزوجية للرب من ٥٠ الى ٢٠٠ جنيه

بابقة ورد

الاشجار في امبابية

قام جهاز البنية بتوزيع ٥٠٠ شتلة من اشجار افندي عسكى والبونسيانا والجارونيه على مراكز الاشجار والمدارس في امبابية بالتعاون مع حزب الخضار وزراعتها بالبرق مدحت فراه مسئول حزب الخضار

اطفال سيناء يقرأون

صالح ابراهيم

للأستاذ محمد رجب فضل الله كليات تربية العرش انتهى من بحثه عن تنمية الميول القرائية لدى اطفال سيناء .. طلب الباحث هيئة الكتاب بعمل معرض دائم للكتاب بسيناء ومكتبة محلية لحل مشكلة القراءة وتوفير الكتاب للأطفال

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلادهم

اليوم عيد ميلاد : الدكتور مهندس مينا عزت صتي بولس أجيوس والمحاسب الدكتور عاصف صديق رئيس مجلس الوزراء وفاروق حبيبي وزير الثقافة في القاهرة في الامم عند عرضها في العرض .. اما التذكارات التي تظهر عند عرض الامم في الخارج فترجع الى آلات طبع الترجمة في الامم

معمل ستديو الجديد مكتمل الأداء

متى نكف عن تشويهها يجب أن نخربها!

من هذا المنبر يوجه سعد عبدالرحمن الدعوة الى ان نأخذ أو مسطى أو سينمائي لزيارة معمل ستديو مصر الجديد في مدينة السينما بعد أن تم استكمال بنائه وكل مسطه واصبح اكبر واحسن معمل الشرق الأوسط .. والمعمل الخامس عشر في العالم الذي يملك معدات تصحيح الألوان بالكمبيوتر

لقد قمت يوم الخميس الماضي بدعوة كريمة من سعد عبدالرحمن رئيس شركة مصر للاستديوهات وصالح عبدالعليم مدير معمل ستديو مصر الجديد بزيارة المعمل لمدة ساعتين معه .. وكنا ساعطين من الفرحة .. في غمار اللذة فلكم قلتي بفرح الحديث عن صناعة السينما في مصر

وسعد عبدالرحمن ليس مجرد موظف كبير في وزارة الثقافة .. وإنما هو أساسا كيميائي قس .. وكبير اختصاصي في معملات السينما في الوطن العربي .. ومن كبار علماء هذا العلم فهو صاحب أهم وأحدث معملات وزارة الثقافة بالعربية .. ومن معملات السينما من التاجية الحرفية .. ومن التاجية الفنية والجوالية أيضا .. وكنته عن الألوان من المراجع الرئيسة في هذا الصدد فسينما من بين كل اللقون في الفن الوحيد الذي جاء نتيجة الاختراعات العلمية .. والفن الوحيد الذي يتركب من أسرار طرية ترغيب في الاستقرار

وسعد عبدالعليم ليس مجرد مدير مؤسسة من مؤسسات الشركة للكتابة لوزارة الثقافة .. فهو عندما يجلس أمام آلة تصحيح الألوان بالكمبيوتر لا يقتصر عمله على الضغط على الأزرار وإنما يتوقف أمامه الكادر .. وعلى كل ثانية ٢٤ كادرا ليزن من الأزرار .. ويقلل من الإصفر .. ويكثف من الأحمر .. وهكذا .. وهي عملية تعتمد على الحس الشخصي لمصمم الألوان .. ومن ثم في تلك اللحظة تكون عملية وفنية توصل صاحبها لهذا العمل

وعندما اطلق سعد عبدالرحمن اسم ستديو مصر على المعمل الجديد لم يكن فقط يهدف اسم اعزى استديوهات مصر والعالم العربي والشرق الاوسط وأفريقيا بعد أن اطلق معمل ستديو مصر .. وإنما كان يحتذى معمل ستديو مصر القديم في تقاليده التي عاشت نصف قرن فالمصمم السينمائي أقرب الى المصمم الفني والثقافة والهدوء لأن المعمل يتعامل مع تيجيات الافلام الى اصولها .. وعلى نحو علمي يحد وهذا معمل ستديو مصر الجديد في مدينة السينما

لقد كان من واجب النقاد والمصفي والسينمائي ان ينقلوا على معملاتنا السينمائية التي تفتتح في القاهرة في ٢٤ نوفمبر ١٩٩٠ .. ولكن الان وبعد وجود معمل ستديو مصر الجديد اصبح من السهل ان يستمر الحديث عن سوء المعمل المصري .. بل انها جريمة في حق باحثا ان تستدعي هذا الحديث ونشره بآفئسا مايجب ان نخبر به

لقد ثبت بالتجارب ان التسخ التي خرجت من هذا المعمل منذ ان افتتح الدكتور عاصف صديق رئيس مجلس الوزراء وفاروق حبيبي وزير الثقافة في القاهرة في الامم عند عرضها في العرض .. اما التذكارات التي تظهر عند عرض الامم في الخارج فترجع الى آلات طبع الترجمة في الامم

عرضت تلك من التجارب عند عرض فيلم في فيلم سينما التجديد مثلا .. وعرض تلك التسخة في سينما اخرى وعرض على فيلم في الترجمة .. ثم بعد الترجمة .. وقد افرحت على صالح عبدالعليم .. ووافق على الاخراج سعد عبدالرحمن ان لا يخرج أي تسخة من المعمل الا بعد ان يوافق المخرج ومدير التصوير على جودتها الفنية .. بحيث لا يصبح المعمل مستولا بعد ذلك عن أي مسخة في أي عرض

وكان من بين اهداف التفتاح مع سعد عبدالرحمن استطلاع حالة مسخرات التيجيات (الصور الاصل التي تخرج منها التسخ) .. والتي لا يبق ايضا لها في حالة برزلي لها .. ومحاولة معرفة تاريخ إنتاج

لقد ثبت بالتجارب ان التسخ التي خرجت من هذا المعمل منذ ان افتتح الدكتور عاصف صديق رئيس مجلس الوزراء وفاروق حبيبي وزير الثقافة في القاهرة في الامم عند عرضها في العرض .. اما التذكارات التي تظهر عند عرض الامم في الخارج فترجع الى آلات طبع الترجمة في الامم

عرضت تلك من التجارب عند عرض فيلم في فيلم سينما التجديد مثلا .. وعرض تلك التسخة في سينما اخرى وعرض على فيلم في الترجمة .. ثم بعد الترجمة .. وقد افرحت على صالح عبدالعليم .. ووافق على الاخراج سعد عبدالرحمن ان لا يخرج أي تسخة من المعمل الا بعد ان يوافق المخرج ومدير التصوير على جودتها الفنية .. بحيث لا يصبح المعمل مستولا بعد ذلك عن أي مسخة في أي عرض

وكان من بين اهداف التفتاح مع سعد عبدالرحمن استطلاع حالة مسخرات التيجيات (الصور الاصل التي تخرج منها التسخ) .. والتي لا يبق ايضا لها في حالة برزلي لها .. ومحاولة معرفة تاريخ إنتاج

لقد ثبت بالتجارب ان التسخ التي خرجت من هذا المعمل منذ ان افتتح الدكتور عاصف صديق رئيس مجلس الوزراء وفاروق حبيبي وزير الثقافة في القاهرة في الامم عند عرضها في العرض .. اما التذكارات التي تظهر عند عرض الامم في الخارج فترجع الى آلات طبع الترجمة في الامم

عرضت تلك من التجارب عند عرض فيلم في فيلم سينما التجديد مثلا .. وعرض تلك التسخة في سينما اخرى وعرض على فيلم في الترجمة .. ثم بعد الترجمة .. وقد افرحت على صالح عبدالعليم .. ووافق على الاخراج سعد عبدالرحمن ان لا يخرج أي تسخة من المعمل الا بعد ان يوافق المخرج ومدير التصوير على جودتها الفنية .. بحيث لا يصبح المعمل مستولا بعد ذلك عن أي مسخة في أي عرض

وكان من بين اهداف التفتاح مع سعد عبدالرحمن استطلاع حالة مسخرات التيجيات (الصور الاصل التي تخرج منها التسخ) .. والتي لا يبق ايضا لها في حالة برزلي لها .. ومحاولة معرفة تاريخ إنتاج

لقد ثبت بالتجارب ان التسخ التي خرجت من هذا المعمل منذ ان افتتح الدكتور عاصف صديق رئيس مجلس الوزراء وفاروق حبيبي وزير الثقافة في القاهرة في الامم عند عرضها في العرض .. اما التذكارات التي تظهر عند عرض الامم في الخارج فترجع الى آلات طبع الترجمة في الامم

عرضت تلك من التجارب عند عرض فيلم في فيلم سينما التجديد مثلا .. وعرض تلك التسخة في سينما اخرى وعرض على فيلم في الترجمة .. ثم بعد الترجمة .. وقد افرحت على صالح عبدالعليم .. ووافق على الاخراج سعد عبدالرحمن ان لا يخرج أي تسخة من المعمل الا بعد ان يوافق المخرج ومدير التصوير على جودتها الفنية .. بحيث لا يصبح المعمل مستولا بعد ذلك عن أي مسخة في أي عرض

وكان من بين اهداف التفتاح مع سعد عبدالرحمن استطلاع حالة مسخرات التيجيات (الصور الاصل التي تخرج منها التسخ) .. والتي لا يبق ايضا لها في حالة برزلي لها .. ومحاولة معرفة تاريخ إنتاج

لقد ثبت بالتجارب ان التسخ التي خرجت من هذا المعمل منذ ان افتتح الدكتور عاصف صديق رئيس مجلس الوزراء وفاروق حبيبي وزير الثقافة في القاهرة في الامم عند عرضها في العرض .. اما التذكارات التي تظهر عند عرض الامم في الخارج فترجع الى آلات طبع الترجمة في الامم

عرضت تلك من التجارب عند عرض فيلم في فيلم سينما التجديد مثلا .. وعرض تلك التسخة في سينما اخرى وعرض على فيلم في الترجمة .. ثم بعد الترجمة .. وقد افرحت على صالح عبدالعليم .. ووافق على الاخراج سعد عبدالرحمن ان لا يخرج أي تسخة من المعمل الا بعد ان يوافق المخرج ومدير التصوير على جودتها الفنية .. بحيث لا يصبح المعمل مستولا بعد ذلك عن أي مسخة في أي عرض

المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة يفتتح خطوط إنتاج جديدة بمصانع كفر الزيات

بشركة الإسكندرية للزيوت والصابون

المصانع الجديدة .. أصبحت تمثل أكبر مجمع لإنتاج الزيوت والصابون والأعلاف في الشرق الأوسط

تفقد المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ / ١١ / ١٩٩٠ بحضور المستشار فكرى عبد الحميد محافظ الغربية والمهندس عادل الشهاوى رئيس هيئة القطاع العام للمنتجات الغذائية وكبار العاملين بالوزارة والمحافظة والهيئة بافتتاح خطوط الإنتاج التالية بمصانع كفر الزيات التابعة لشركة الإسكندرية للزيوت والصابون وهى :

١ - علف الحيوان "هاير" ٢ - خط سليكات الصوديوم ٣ - خط تركيز مياه البحر ٤ - خط تطوير زيادة طاقة تكرير وقبة زيت الطهي وقابلة لإنتاج ٥ مليون ميه ونسبة المكون الحالى منها ٣٧٪. هذا وتبلغ الطاقة الإنتاجية السنوية لهذه الخطوط ١٢٠ ألف طن علف صيوان * ٦ آلاف طن سليكات * ٤٠٠ طن جلسرين مقطر * ٢١ مليون زجاجة زيت طعام كما يبلغ إجمالي قيمة الإنتاج السنوى لهذه الخطوط ٤٧ مليون جنيه فيعمل بها ٢٧٧ عاملاً تبلغ أجورهم السنوية ٧٧٢ ألف جنيه

هذا وقد أشار المهندس محمد عبدالوهاب وزير الصناعة بسياسة الشركة الرشيدة التى تقوم بإمداد المكونات المحلية في منتجاتها بدلاً من الاستيراد وأيضاً القيام بتجميع المنتجات وفتحها بما يحل المشكلة لكافة المزارعين وتوفر للمزارعين العمود الفقري . كما أشاد الكوادر المتميزة من مهندسي الشركة بإدارة الشركة . جهود العاملين وأنه هذه الخطوط قد أضفت طاقات إنتاجية هائلة للشركة التى أصبحت رائدة في مجال الزيوت والصابون والمنظفات والأعلاف حيث تتكون من سبعة مصانع منها خمسة بمحافظة الإسكندرية ومصنع بمحافظة الغربية بكفر الزيات وآخر بمحافظة كفر الشيخ .

ولاحظ أى بيت مصرى من منتجات هذه المصانع التى تشمل زيت الطعام السائى والحما فى أكياس وزجاجات وزيت المزة "فوز" والسمك البياض "خيتوت والجلبين" والزبد الصائى "نوبوت" وصابون الغسيل والخبثور وصابون التواليت الفاخر "بومبا دور - نيونفا - ولبنى" والمنظفات الصائى "نيوت ٩٠٠٠ وسانتو ٩٠٠٠ - لوى" للفضلات القول أنوماكس ومنظف الأواني "توكيم" علف الحيوان والواحين والأسماك والبط للأدوية - الصوا الكورية الألسلج الصوديوم - كلور - هيركلوريل الصوديوم - ما مضى وكوريلك نعى .

واعتتم المهندس هازم عثمان رئيس الشركة بمديره بأن شركة الإسكندرية للزيوت والصابون هى عمارة الماضى وبشرة لجهود العاملين مع أبنائنا عبر السنين وأن هذه الجهود المبادة هى عزائم الرجال وأمل الشباب في مستقبل زاهر للصناعة في مصر تحت رعاية الرئيس محمد حسنى مبارك